

Conservatorio Statale di Musica “L. Refice” di Frosinone

*Offerta formativa e orari Prof. Giuseppe Sellari
Storia e storiografia della Musica (CODM-04)*

Le lezioni inizieranno mercoledì 17 e venerdì 19 novembre 2021 in aula 50

MERCOLEDÌ

8.30-10.30 Biennio 2 (*L'Epoca dell'inaudito*)
10.30-12.30 Storia della Musica (Triennio 2)
12.30-14.30 Storia della Musica (Triennio 1)

Venerdì

09.30-11.30 *Metodologia della ricerca storico-musicale*
11.30-13.30 Biennio 1 (*L'ascolto creativo*)

14.30-16.30 Storia della Musica (Triennio 2)
16.30-18.30 Storia della Musica (Triennio 1)

Per le comunicazioni utilizzare il seguente l'indirizzo di posta elettronica:

giuseppe.sellari@conservatorio-frosinone.it

Segue Offerta formativa...

Conservatorio di Musica “L. Refice” - Frosinone

Anno Accademico 2021/2022

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – BIENNI

(30 ore, 5 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI

(30 ore, 4 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA PER STUDENTI DI MUSICA JAZZ

(30 ore, 5 CFA, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA

PER TUTTI GLI STUDENTI DI TRIENNIO E BIENNIO

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

L'Epoca dell'inaudito.

La nascita della Musica moderna

Docente: Prof. Giuseppe Sellari

PROGRAMMA

Il corso affronta la questione della nascita delle avanguardie colte nell'Europa tra Ottocento e Novecento. Riprendendo alcune osservazioni di storici importanti, viene descritto il passaggio al *nuovo secolo* non solo in termini di abbandono della tonalità e di emancipazione della dissonanza, ma anche accennando all'interesse da parte di molti compositori verso i parametri del ritmo e del timbro. In tal senso viene rilevata la grande attenzione a questi parametri presente anche nelle composizioni di molti autori americani e, in particolar modo, nelle opere di Edgar Varèse, Henry Cowell e John Cage. Infine, sono tracciati alcuni spunti di riflessione in relazione al concetto di *avanguardia* in musica, anche in considerazione dei problemi di carattere storiografico riguardanti la costruzione della storia del Novecento musicale.

Il corso prevede i seguenti *obiettivi*:

- conoscere le principali figure di compositori di fine Ottocento/prima metà del Novecento;
- acquisire consapevolezza delle strutture musicali (altezze, ritmi, sonorità, successioni di note) presenti nel repertorio della musica moderna;
- acquisire consapevolezza degli stili musicali del Primo Novecento;
- sviluppare esperienze d'ascolto creativo.
- imparare e redigere una tesina sugli argomenti trattati a lezione.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari (a cura di), *L'Epoca dell'inaudito. Le avanguardie colte del Primo Novecento*, Roma, Universitalia, 2021 (in fase di stampa).
2. Dispense a cura del docente.

PROVA D'ESAME

Esame orale e redazione di una tesina.

Conservatorio di Musica “L. Refice” - Frosinone

Anno Accademico 2021/2022

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – BIENNI

(30 ore, 5 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI

(30 ore, 4 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA PER STUDENTI DI MUSICA JAZZ

(30 ore, 5 CFA, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA

PER TUTTI GLI STUDENTI DI TRIENNIO E BIENNIO

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

L'Ascolto Creativo.

Comprendere e attivare sintonie con le musiche non familiari

Docente: Prof. Giuseppe Sellari

PROGRAMMA

Il corso è concepito principalmente per ampliare le proprie capacità di ascolto musicale, soprattutto di repertori poco noti o non familiari. Per riuscire a comprendere e riconoscere le diversità e le caratteristiche di ciascuna musica, è necessario prendere innanzitutto consapevolezza delle strutture musicali generali e comuni (altezze, ritmi, sonorità, successione di note) e la loro organizzazione. Queste categorie strutturali si combinano a loro volta con gli stili, le culture e le funzioni di cui ciascun repertorio musicale si avvale per produrre senso. Sviluppare un ascolto creativo diviene pertanto un requisito fondamentale per saper cogliere la sostanza e il senso profondo di una musica, indipendentemente dal genere di appartenenza. Una parte delle lezioni sarà inoltre dedicata alla redazione di guide all'ascolto di repertori vari (musica d'arte, popular music, musica etnica) per aiutare lo studente alla stesura di programmi di sala che sappiano far emergere le scelte espressive più importanti di un certo genere di musica attraverso una tecnica espositiva discorsiva e flessibile.

Il corso prevede i seguenti *obiettivi*:

- comprendere e differenziare le diverse condotte d'ascolto musicale;
- acquisire consapevolezza delle strutture musicali (altezze, ritmi, sonorità, successioni di note) presenti in ogni tipo di musica;
- riconoscere le competenze musicali e saper cogliere anche al solo ascolto gli *ingredienti* di cui la musica, nel corso dei secoli, si è servita per produrre senso;
- le finalità dell'esperienza d'ascolto nella formazione musicale;
- i criteri di metodo per motivare, condurre e verificare l'esperienza d'ascolto.
- imparare e redigere una guida d'ascolto e un programma di sala.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Baroni Mario, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004.
2. Dispense a cura del docente.

PROVA D'ESAME

Esame orale e redazione di guide all'ascolto.